

Mirabilia presenta “Il Duomo di Orvieto e l’Apocalisse di Luca Signorelli” con la partecipazione di Gianluca Foresi

scritto da Redazione | 5 Maggio 2023



L'estro e la colta leggerezza di **Gianluca Foresi** ha condotto la presentazione del libro “Il Duomo di Orvieto e l’Apocalisse di Luca Signorelli”, edito da Mirabilia-Orvieto, che si è svolta nella sede dell’Associazione di Promozione Sociale “Estro Versi” a Canale Nuovo. Un incontro agile, fatto di domande non programmate e risposte improntate al momento, ma che affondavano nel deposito di conoscenze ed esperienza degli autori **Fabio Massimo Del Sole** e **Patrizia Pelorosso**, e degli ospiti, fra cui il graditissimo **Raffaele Davanzo**. Al ritmo della regia di Foresi, tra dialoghi, immagini proiettate, letture (un grazie particolare all’attrice **Sophia Angelozzi** dell’Associazione APS “Io ci sono per” e video, è volata via per tutti un’ora e un quarto di cultura per così dire popolare, divulgativa ma al tempo stesso arguta, appagante, impregnata dello spessore della passione e della ricerca che ha unito i relatori e il pubblico in un inedito racconto dove si è cercato di leggere in filigrana il capolavoro di Signorelli. La domanda conclusiva: “Perché comprare questo libro?”. Innanzitutto per il piacere di sfogliarlo con le pagine ancora fresche del profumo di stampa, e poi perché è esteticamente bello, pensato con cura nelle proporzioni, nei colori, nella qualità delle immagini, nell’eleganza grafica e nello stile narrativo con cui si addentra agilmente nel significato dell’opera, rendendola al tempo stesso divulgativa e interessante.

Questo libro consegna ai lettori le chiavi di lettura per dialogare con l’Apocalisse di Orvieto, una contaminazione fra storia, arte, teologia, filosofia, spiritualità e liturgia che si addentra nel cuore stesso degli affreschi senza avere la pretesa di dire tutto, di dominare razionalmente il capolavoro di Signorelli; piuttosto ci invita a entrare in sintonia con esso, con il suo mondo, con il suo *sitz im leben* (ambiente vitale), come se l’opera fosse un organismo vivente da cui farsi interpellare, qui e adesso. Insomma un tuffo nell’arte, oggi più che mai attuale! Quel personaggio (Signorelli), che accanto a Beato Angelico fissa impassibile lo spettatore all’inizio delle scene, sembra essere uno di

noi mentre si trova a vivere il dramma della storia umana, una storia piena di contraddizioni e d'interrogativi che però dischiude pian piano il mistero della vita...chi siamo, da dove veniamo e quale destino ci aspetta.

Questo è lo sguardo con cui viene affrontato Signorelli, un'esperienza artistica e immaginaria che Mirabilia offre a tutti coloro che penseranno di acquistare questo libro.